

Spoleto es una ciudad en la provincia de Perugia con 39000 habitantes, a 385 m sobre el nivel del mar. Constituye una de las maravillas de Umbría gracias a su patrimonio artístico, histórico y ambiental.

Los descubrimientos en el cerro de Sant'Elia (siglo XI-X a.C.) y el recinto amurallado testimonian la vitalidad del centro ya antes de la conquista por parte de los Romanos. De todas formas, fueron ellos quienes fundaron una colonia en este lugar en el año 240 a. C. *Spoletium* creció y se enriqueció durante todo el período republicano e imperial. Su centro urbano está impregnado de influencias de la civilización romana: en la parte alta de la ciudad encontramos la **Casa Romana** del siglo I d.C., el maravilloso **Teatro Romano** del siglo I a.C., el **Arco di Druso**, del año 23 d.C., los restos de un templo en el area del foro (**Piazza del Mercato**); bajando se puede mirar la majestuosa muralla ciclopéa y en la parte baja el Anfiteatro y el **Ponte Sanguinario** del siglo I d.C., construido con grandes bloques de travertino, tiene tres arcos, largo casi 24 m y ancho 4,47 m. Al mismo tiempo Spoleto se caracteriza también por un fuerte aspecto medieval heredado del período en que fue ducado longobardo. Prueba de ello están el **Ponte delle Torri** junto a la **Rocca** che representan simbólicamente la ciudad. A conclusión de las invasiones y de las guerras bárbaras Spoleto se convirtió en el año 576 d.C. en capital del Ducado Longobardo, que se mantuvo vital e independiente hasta el siglo XII. Testimonios de la época longobarda se han descubierto recientemente en el **Palazzo Mauri** (un mosaíco del siglo VI) y en el **Palazzo Pianciani** (otro mosaíco del siglo VII.) En 1155 la ciudad fue destruida por Federico Barbarroja. El rendimiento del último duque de Spoleto provocó una mayor pérdida de importancia de la ciudad y causó su subordinación final al poder del Estado Pontificio. Los siglos sucesivos fueron de decadencia política, la ciudad logró redimirse sólo después de la ocupación francesa (1809-1815), y se convirtió en capital del Departamento del Trasimeno. Spoleto es sede del prestigioso "Festival dei Due Mondì", que nació en 1958 gracias al empeño del compositor italo-estadounidense Gian Carlo Menotti. Es un evento cultural en el que se alternan formas artísticas y expresivas de todo tipo (música, ballet, prosa, pintura, etc.) en el maravilloso escenario de la ciudad y de sus teatros. Se celebra todos los años entre finales de Junio y principios de Julio.

1.TEODELAPIO

Esta escultura creada por el artista Alexander Calder, fue construida en 1962 para la exposición de Spoleto "Sculture della Città". Se le llamó Teodelapio en homenaje de un antiguo duque longobardo. La escultura está realizada en hierro y representa a un rey longobardo a caballo. Mide 18 metros de altura, 14 metros de ancho y pesa 30 toneladas. Se construyó en la fábrica Italsider de Bologna. Se encuentra frente a la estación de tren y se ha convertido en uno de los símbolos de la ciudad de Spoleto.

Teodelapio, escultura de Alexander Calder

3.BASILICA DI SAN SALVATORE

La Basílica di San Salvatore (siglo VII – VIII d.c.) es parte de un grupo de siete sitios conocidos como "Luoghi del potere dei Longobardi in Italia" (568-774 d.C.), declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO el 25 de junio de 2011. Es la más antigua de Spoleto y se encuentra en el cementerio, fuera de las murallas de la ciudad, al este del casco antiguo. Ejemplo de arte paleocristiana, fue al principio dedicada a San Concordio y luego restaurada por los longobardos en el siglo VIII, cuando tomó el nombre de San Salvatore gracias a la imagen de Jesucristo puesta sobre el altar mayor. La estructura original fue modificada muchas veces. Hoy en día la Iglesia no tiene un interior adornado, pero conserva la mayor parte de sus columnas dóricas y corintias (quizás extraídas de un templo romano) y también conserva varios frescos de distintas épocas. Destacan los que se encuentran sobre la nave derecha y representan "la Crocifissione" del siglo XIV. De la riquísima decoración de la fachada original, permanecen los marcos de las ventanas y los tres portales adornados con gran maestría.

4.CHIESA E MONASTERO DI SAN PONZIANO

En las afueras, más allá del río Tessino, se encuentran la Chiesa e il Monastero di San Ponziano. Este último del siglo XI mientras la iglesia fue construida en perfecto estilo románico en el siglo XII. Aquí se conservan las reliquias de San Ponziano, patrón de Spoleto, que cada 14 de enero salen en procesión hasta la catedral para luego volver a su lugar. Destaca una fachada románica que combina marcos decorados con símbolos de los cuatro evangelistas y un portal cuadrado franqueado con mosaícos, tallas y medallones esculpidos. Sobresale del conjunto un alto campanario que está en la esquina noroeste.La iglesia tiene un presbiterio sobre la cripta y tres naves. Hay muchos frescos pero el más particular esta sobre el altar mayor y representa la decapitación de San Ponziano en el Ponte Sanguinario. La principal atracción de la iglesia es su antigua cripta. Se ingresa a ella desde el final del pasillo izquierdo, tiene unas columnas corintias, sarcófagos de la época Lombarda, un sarcófago de terracota del siglo XV y algunos sarcófagos de los primeros años del cristianismo. La entrada es gratuita.



6.CHIESA DI SAN GREGORIO MAGGIORE

En Piazza Garibaldi está la Chiesa di San Gregorio Maggiore del siglo XII, construida en un lugar donde, antiguamente, había otra iglesia y un cementerio. Según cuenta la tradición el edificio originario fue construido en honor de Gregorio, un mártir de la ciudad, por expreso deseo de una viuda que guardó sus restos mortales. Delante de la fachada hay un porche del siglo XVI y un portal de 1597. Al lado izquierdo del porche está la "Cappella degli Innocenti", decorada con escenas que cuentan la historia de la Iglesia y de Santa Abbondanza. No falta una imagen de Spoleto con sus monumentos principales. En el interior destacan frescos del siglo XV. La iglesia está dividida en tres naves. En el presbiterio se encuentra la entrada para la preciosa cripta. En el ábside izquierdo hay un sarcófa-go que parece ser el sepulcro de Santa Abbondanza.

17.PONTE DELLE TORRI

Formado por diez gigantescos arcos, que le confieren unas dimensiones de 230 metros de longitud por 82 de altura, este puente conecta la Rocca Albornoziana con una ladera de Monteluco. Fue construido a finales del siglo XIII sobre los restos de un antiguo acueducto romano para conducir el agua desde Monteluco hasta la ciudad de Spoleto. En una extremidad está el Fortilizio dei Mulini, lugar donde empieza el Giro dei Condotti, maravilloso paseo por la ladera de la montaña.

18.ROCCA ALBORNOZIANA

Es una poderosa fortaleza que se halla en el cerro de Sant'Elia desde la cual se contempla una vista espectacular de la ciudad, del valle del río Tessino y del espléndido Ponte delle Torri. Fue construida en el siglo XIV solicitada por el Papa Innocenzo VI gracias al Cardenal Egidio Albornoz (Gil Álvarez Carrillo de Albornoz) para reforzar el sistema defensivo y de control en los vastos dominios de la Iglesia. Fue encargado del proyecto el famoso arquitecto Matteo di Giovannello (*// Gattapone*).Es un imponente castillo rodeado por muros intercaládos por seis torres. Este castillo fue testigo de los sucesos más importantes de la ciudad con su posición de absoluto dominio y fue también residencia de Obispos, de Papa Bonifacio IX, de Lucrezia Borgia, poderosa mujer que se alojó allí varias veces. Se transformó en cárcel en el siglo XIX. Hoy en día ha sido reestructurada y es sede del Museo Nazionale del Ducato di Spoleto.

MUSEO NAZIONALE DEL DUCATO DI SPOLETO

Se encuentra en la Rocca, cuenta con quince salas organizadas en dos plantas y

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

es fundamental para conocer mejor los acontecimientos históricos que tuvieron lugar en la fortaleza.

El museo contiene repertorios históricos que provienen de áreas funerarias y lugares religiosos y que testimonian la presencia de las primeras comunidades cristianas del territorio. Además documenta el origen del Ducado de Spoleto en el año 574 d.C. después de la conquista longobarda. La segunda sección del Museo alberga muchas esculturas y pinturas realizadas a partir del período románico hasta el Renacentismo que testimonian la evolución artística de la ciudad y sus alrededores.

19.CATTEDRALE DI SANTA MARIA ASSUNTA

Si hay un rincón que uno no puede perderse si viene a Spoleto es la espectacular Piazza del Duomo, donde se halla la fantástica Catedral como edificio artístico principal.Es quizás una de las más conocidas en Umbría, ejemplo de arquitectura románica con líneas simples y elegantes. Se empezó a construir sobre las ruinas de otra iglesia, Santa Maria del Vescovato, después de 1155, año en que la ciudad fue destruida por el ejército de Federico Barbarroja y se terminó entre el siglo XII y XIII; se sabe que el Papa Innocenzo III en 1198 y más tarde el Papa Onorio III en 1216 consagraron el edificio. La refinada fachada tiene cinco rosetones y un mosaíco bizantino apoyado sobre los portales y ésta se eleva detrás de un porche renacentista realizado por Ambrogio Barocci. Presenta por dentro tres naves cuyas paredes contienen frescos considerados obras maestras. Maravillosos son los que decoran la cúpula de "la Cappella del Vescovo Costantino Erolì", realizados por Pinturicchio en el año 1497, la tela de Annibale Carracci que representa "la Madonna col Bambino e i Santi Francesco e Dorotea" (1599) "y la Santissima Icone", obra que Federico Barbarroja donó a la ciudad en 1185 como símbolo de paz. El ábside cuenta con los espectaculares frescos de Filippo Lippi que representan un ciclo de obras dedicadas a la Virgen realizadas entre 1467 y 1469. Entre las obras más destacadas recordamos "la Natività di Cristo", "l'Incoronazione della Vergine" y "la Annunciazione". En el interior de la Catedral es posible ver también el sepulcro de este famoso artista. Además la cruz pintada por Alberto Sotio puesta al principio de la nave a la izquierda es uno de los mejores ejemplares del período románico en Italia. No olvidemos la Cripta de San Primiano, que representa un excepcional monumento altomedioeval. Al lado izquierdo de la plaza están el Teatro Caio Melisso, el teatro mas antiguo en la ciudad (siglo XVII) reestructurado a mediados del siglo XX y la iglesia de Santa Maria della Manna d'Oro. Otro lugar de interés es la Basílica di Sant'Eufemia. A la derecha de la catedral esta el Palazzo Ràcani-Aroni y en lado opuesto esta la iglesia de Santa Eufemia.



22.CHIESA DI SANT'EUFEMIA

La Chiesa di Sant'Eufemia, del siglo XII, es una de las más representativas iglesias románicas en Umbría. El interior tiene tres naves divididas por columnas decoradas con capiteles de otros edificios clásicos y de la Alta Edad Media. Muy importante es el altar de mármol con elegantes bajorrelieves que representan el Agnus Dei y los Símbolos de los cuatro Evangelistas.

MUSEO DIOCESANO

El Museo Diocesano nació en los años Setenta para guardar y valorizar el patrimonio histórico – artístico de la diócesis Spoleto-Norcia. Se encuentra en el Palacio Obispal, junto a la Basílica di Sant' Eufemia. Está dividido en 9 salas decoradas, las obras se han ordenado cronológicamente y se han dividido según el tema tratado. Las salas mas importantes son: Sala Loccatelli, Barberini, Orsini, Facchinetti, y la Sala AbAqua. Desde la Cappella del Cardinale se llega en el interior de la Basílica di Sant'Eufemia.

24.CASA ROMANA

La Casa Romana de Spoleto representa un ejemplo de antigua vivienda elegante que se encuentra cerca de la Catedral y del Ayuntamiento, justo en la calle Visiale. Testimonio de la edad romana del siglo I d.C, pareció pertenecer a Vespasia Polla, madre del Emperador Vespasiano. La arquitectura es la de una rica residencia de la clase noble romana y de ella conserva las características típicas. El suelo cubierto de mosaícos y las paredes siguen siendo conservadas hoy en día en perfecto estado. Autor del descubrimiento fue en 1885 el arqueólogo de Spoleto Giuseppe Sordini que trabajó en esta casa hasta 1900. Contribuyó a nivel económico para la excavación de dicha casa el embajador Sir Savil Lumley.

25.PALAZZO COMUNALE (Ayuntamiento)

Reestructurado muchas veces, conserva la alta torre originaria del siglo XIII que se eleva sobre el edificio. Las salas internas, recientemente renovadas, albergan ilustres obras como una tela muy grande de Guercino y dos frescos del pintor renacentista Giovanni Di Pietro llamado "Lo Spagna". Muy importantes la Sala dei Duchi, que tiene en su techo frescos con retratos de los más famosos Duques Longobardos de Spoleto, la Sala Caput Umbriae que esalta con sus pinturas a figuras ilustres de Spoleto en varias epoca y la Capilla en el interior del Palacio dedicada a San Ponziano.

32.PALAZZO COLLICOLA

Fue realizado entre 1717 y 1730 en la Plaza que hoy en día tiene el mismo nombre, solicitado por el Cardenal Francesco Collicola. Alberga en la planta baja el Museo Carandente mientras en la planta noble se ha construido una vivienda de 1700 con muebles de la misma época y una galería con pinturas de los siglos XV – XX. La última planta y el sótano se utilizan para exposiciones temporales y talleres. En el mismo palacio se encuentra también la Biblioteca Giovanni Carandente, una colección de 30000 libros que es posible consultar.

MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA

“GIOVANNI CARANDENTE”

En el Palazzo Collicola se encuentra una colección de Arte Contemporánea que recoge obras desde los años Cincuenta. Este repertorio representa el fruto de años de trabajo de Giovanni Carandente que ha documentado las representaciones artísticas de la ciudad de Spoleto como Sculture nella città en 1962, el "Festival dei Due Mondì" y el "Premio Spoleto", este último ideado por el artista más famoso de la ciudad, Leoncillo Leonardi.

33.PALAZZO ROSARI - SPADA

Alberga el Museo de Tejidos y Trajes de época.

MUSEO DEL TESSUTO E DEL COSTUME

El Museo del tessuto e del costume (Museo de Tejidos y Trajes de época) se ha renovado e inaugurado hace poco en la Planta noble del palacio Rosari – Spada. Está dividido en cinco salas, correspondientes a cinco secciones temáticas: vestiduras sagradas, trajes, accesorios de trajes, telas labradas y telas típicas de Umbría.

37.PALAZZO MAURI

Está situado en la calle Brignone, muy cerca de Piazza del Mercato, el antiguo foro romano. Era una elegante residencia del siglo XVII y sede de la Accademia Spoletina. En 2009 fue completamente renovada y hoy es sede de la Biblioteca Comunale "G. Carducci". Las decoraciones en las habitaciones son de pintores como Alessandro Bottoni (siglo XVII), Giuseppe Valeriani y Domenico Sergardi (siglo XVIII). En el patio interior del edificio llamado Caffè Letterario, lugar de tertulia, es posible ver un mosaíco del siglo VI descubierto durante la restauración.

38.TEATRO ROMANO

El Teatro Romano fue construido en el siglo I a. C. dentro de las murallas de la ciudad y fue utilizado hasta el siglo IV. En la antigüedad fue renovado a causa de un derrumbe desastroso y de un terremoto que lo deterioró varias veces. El arqueólogo Giuseppe Sordini exploró la zona por primera vez en 1891 y el Teatro fue reconstruido minuciosamente entre 1954 y 1960. El Teatro tiene un diámetro de 70 metros y antiguamente a través de tres entradas se podía acceder a las gradas.



Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Spoleto



Descubre la ciudad

Vista desde el cerro de Sant'Elia, donde se halla la Rocca Albornoziana

Hoy es utilizado para espectáculos, sobretodo en el período del "Festival dei Due Mondì".

39.MUSEO ARCHEOLOGICO STATALE

Se encuentra desde 1985 en el ex-monasterio de Sant'Agata, construido a finales del siglo XIV en el área del Teatro romano. En el Museo Archeologico hay tres plantas. En la primera hay hallazgos arqueológicos del centro urbano de Spoleto y de las afueras. De fundamental importancia histórica son las tablas de la "Lex Spoletina", ley promulgada en el siglo III a.c. para proteger el Bosque Sagrado, lugar que se encuentra en Monteluco. La segunda planta cuenta con los descubrimientos en el área de la Valnerina. La planta baja es dedicada al Teatro Romano que fue construido en el siglo I a. C.

46.CHIESA DI SAN PIETRO

La Chiesa di San Pietro es una de las iglesias más importantes de Umbría. Está situada en la entrada sur de Spoleto, donde hay un panorama maravilloso que abarca toda la ciudad. San Pietro fue construida a principios del siglo V, en ocasión del transporte de las cadenas del santo. La forma actual se remonta a finales del siglo XII, el período más vital de la arquitectura románica en Spoleto. La fachada es la única parte de la iglesia que no fue reconstruida y está enriquecida por espléndidos bajorrelieves y motivos ornamentales. Hay relieves fasci-inantes que muestran escenas de la vida de San Pietro y episodios de intención moralista que se refieren a la novela medieval (por ejemplo: la muerte del justo, la muerte del pecador, el león y el leñador, el león que combate contra el dragón). Tiene una intención iconográfica específica que debería ser estudiada y admirada.

MONTELUCO

Monteluco se eleva a sureste de la ciudad de Spoleto. Su maravilloso bosque, de una belleza incomparable, fue antiguamente consagrado a Júpiter. Hablan de este mismo lugar las tablas de la *Lex Spoletina*, ley promulgada en el siglo III a.C. para proteger el Bosque Sagrado. En la cima de la montaña hay un monasterio franciscano, mientras entre los árboles se asoman pocas casas; a través de estrechos recorridos por el bosque, se llega a varias ermitas y a un espectacular Mirador. Antiguamente un peregrino llamado Isaac, nacido en Siria, llegó a Spoleto en el año 528 d.C. En Monteluco, Isaac construyó un ermitorio y empezó a vivir en soledad y oración, y escribió su tratado *De mundi contemptu*. Pronto otros siguieron su ejemplo y aquí llegó San Francisco de Asís que, probablemente, se inspiró en las doctrinas de Isaac para comenzar su gran proceso de renovación religiosa.

